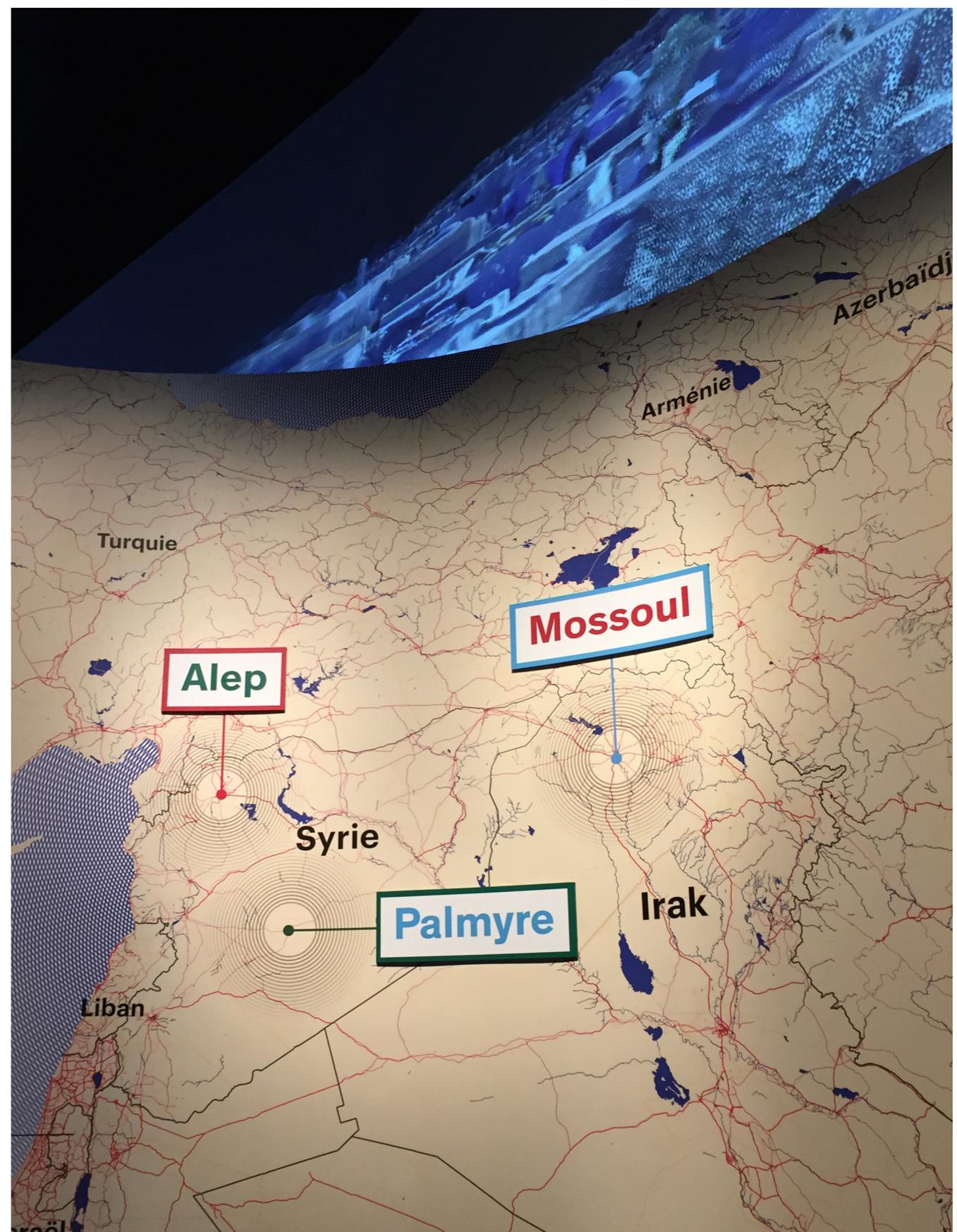
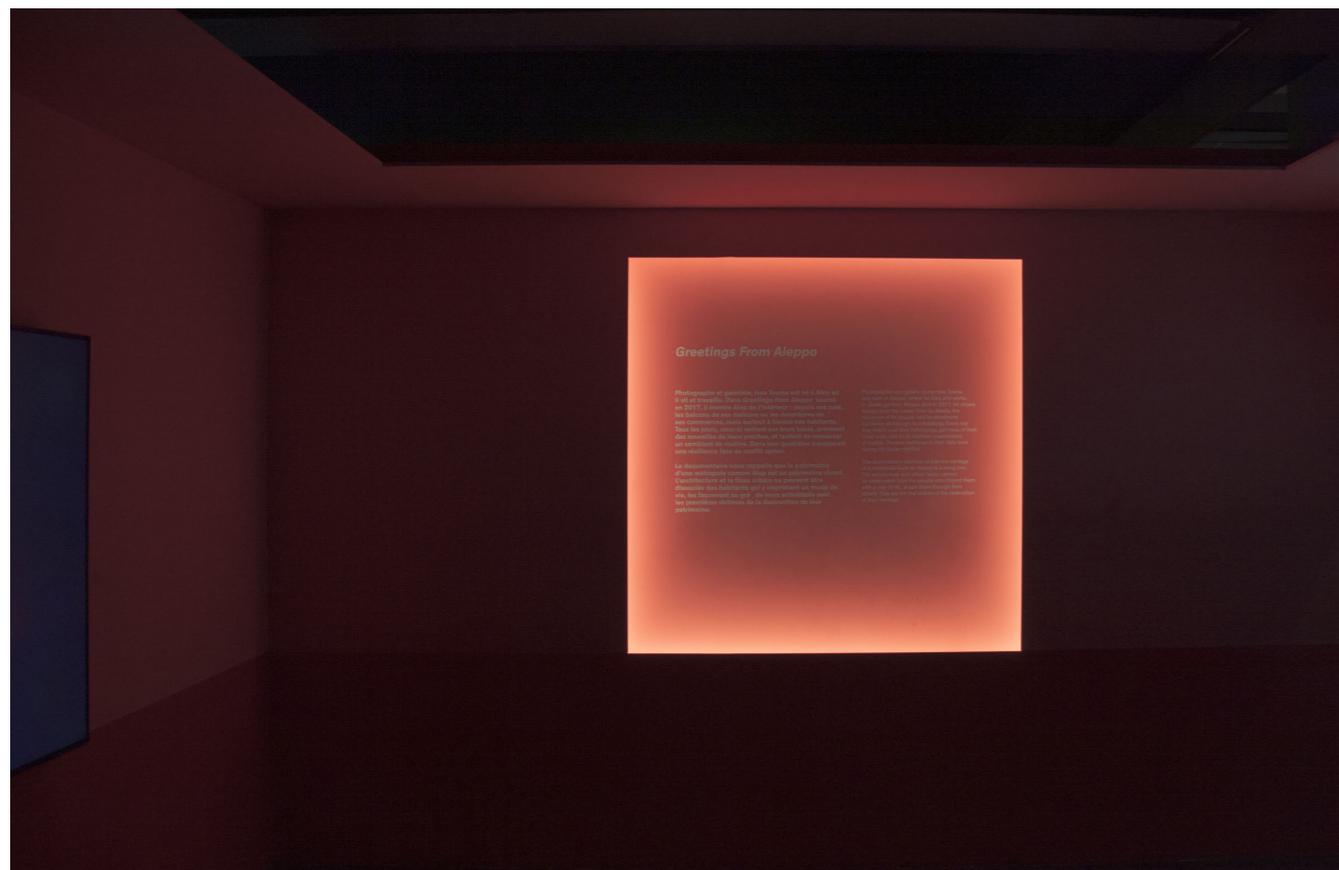
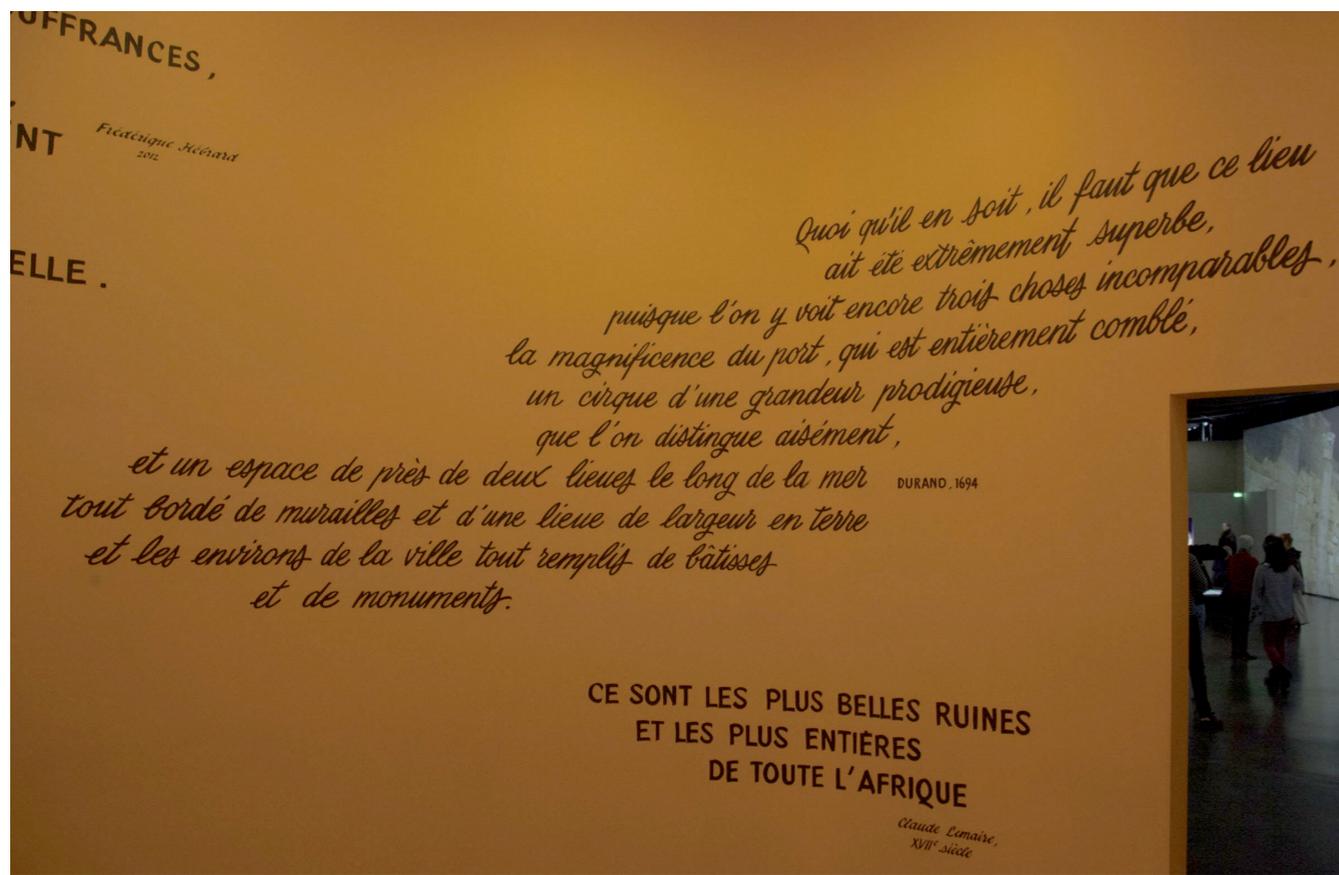


DÉPLI DESIGN STUDIO

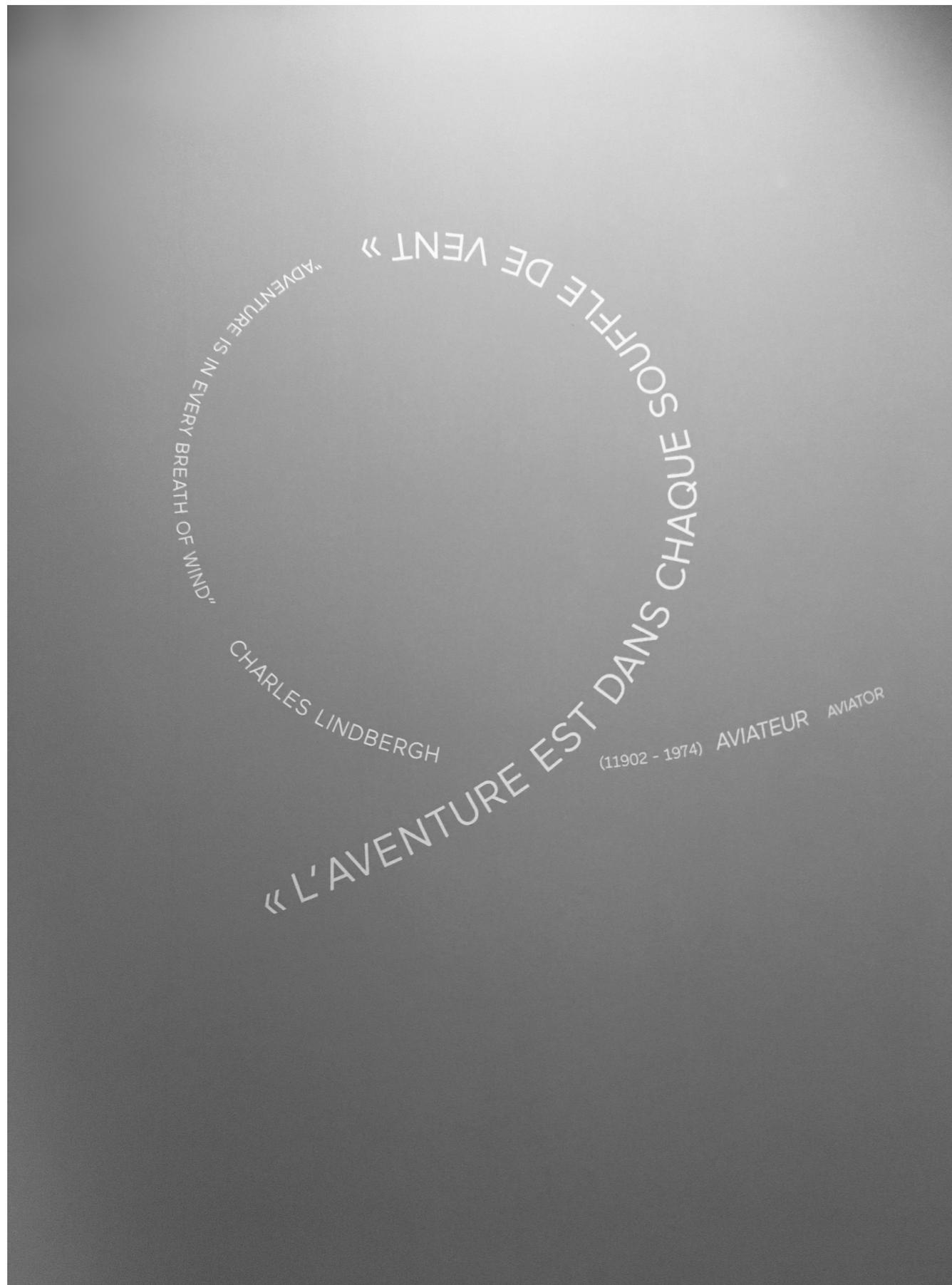
Sélection de projets



INSTITUT DU MONDE ARABE – CITÉS MILLÉNAIRES 2019
Création du graphisme signalétique de l'exposition et des éléments de médiation.
Scénographie: Sylvain Roca



INSTITUT DU MONDE ARABE – CITÉS MILLÉNAIRES 2019
 Création du graphisme signalétique de l'exposition et des éléments de médiation.
 Scénographie: Sylvain Roca



PALAIS DE L'ART DÉCO DE SAINT-QUENTIN – AVIATION, LA BELLE ENVOLÉE ART DÉCO 2019
Création du graphisme signalétique de l'exposition.
Scénographie: Sylvain Roca



MUSÉES DE STRASBOURG – LABORATOIRE D'EUROPE 2017

Création du graphisme signalétique de l'exposition et des éléments de médiation.
Scénographie : Studio Adeline Rispal



CANNES CINÉMA / CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE 2018
 Communication et signalétique de l'exposition
 « Silence, on tourne. Paris, Berlin, Hollywood. 1910-1939 ».
 Scénographie : Sylvain Roca

CANNES
 présente le Musée
 Éphémère du Cinéma

Exposition
 14 juillet – 26 août 2018
 Palais des festivals
 Tous les jours,
 14h-22h

Silence, on tourne!

Paris, Berlin, Hollywood
 1910-1939

+ d'infos
 sur cannes.com
 Une exposition
 #MairiedeCannes

CANNES
 CÔTE D'AZUR
 FRANCE

CINÉMATHÈQUE
 PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS
 3
 ANTOUCHE
 CANNES CINÉMA
 Culture

+ d'infos sur cannes.com
 Une exposition #MairiedeCannes

Photographie: Myrna Loy et Clark Gable tournent dans *Un Espion très spécial* (Too Hot To Handle, Jack Conway, 1938). Production MGM. Coll. IC. Graphisme: Dépli design studio



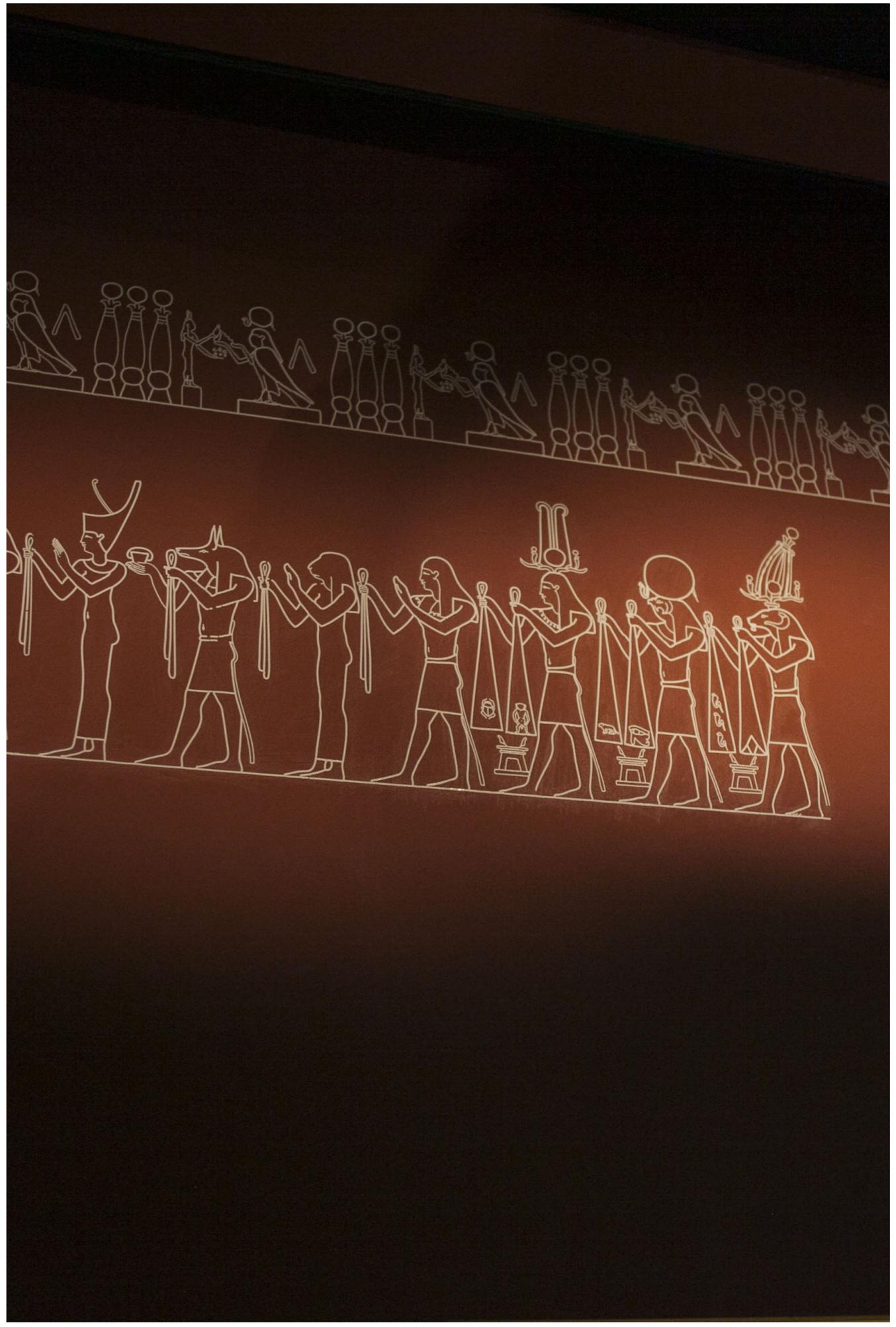
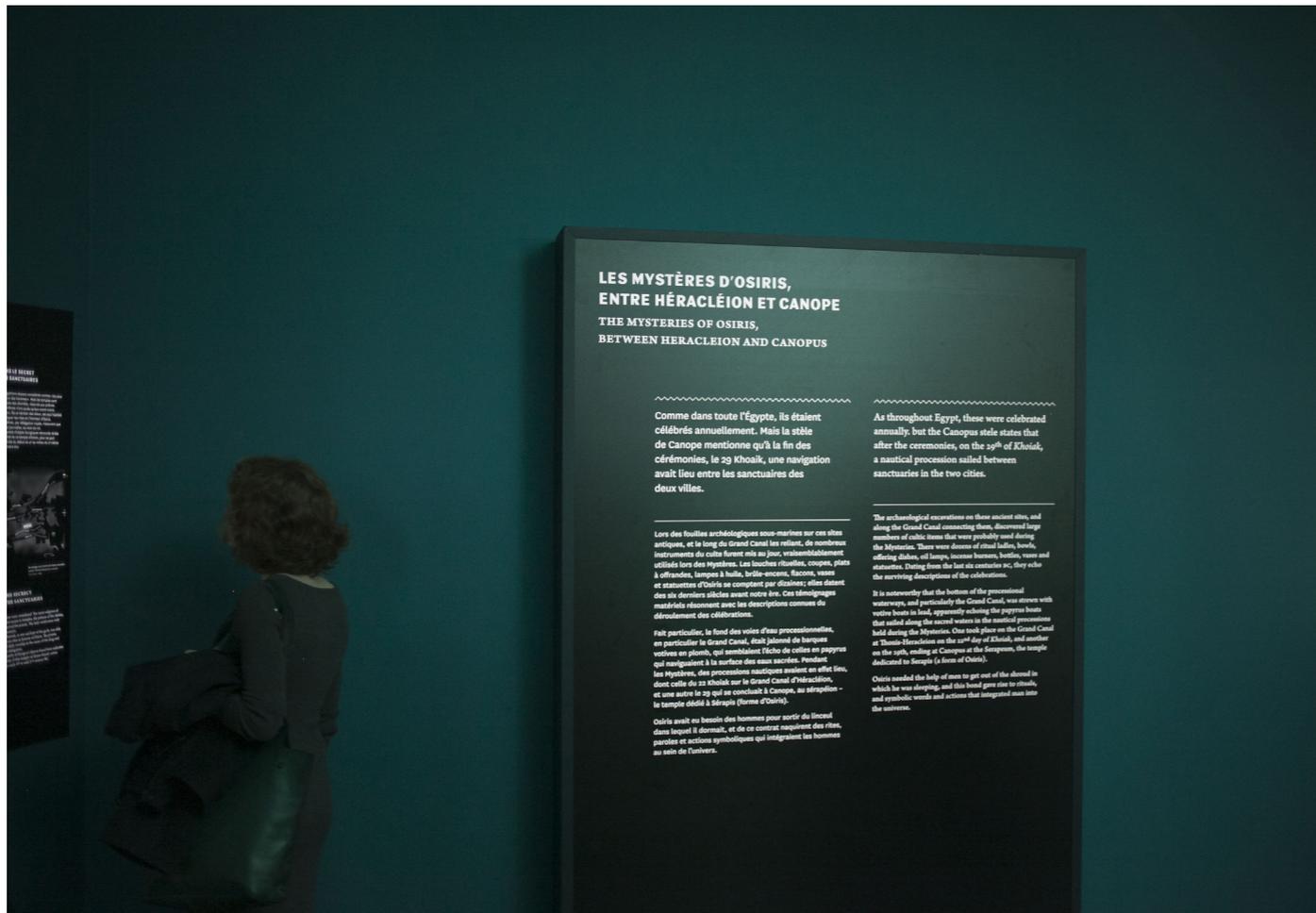
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200

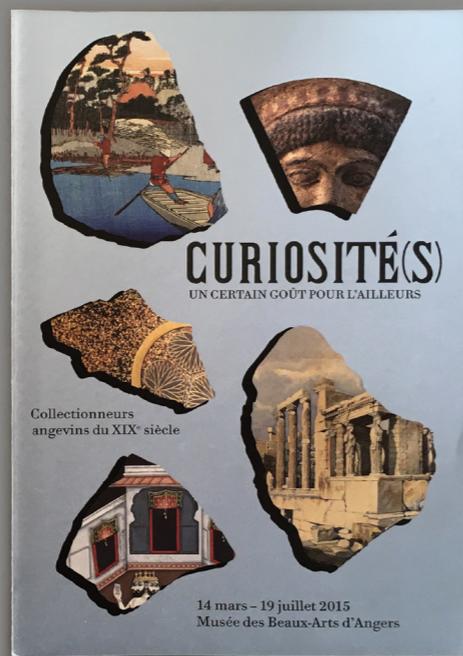
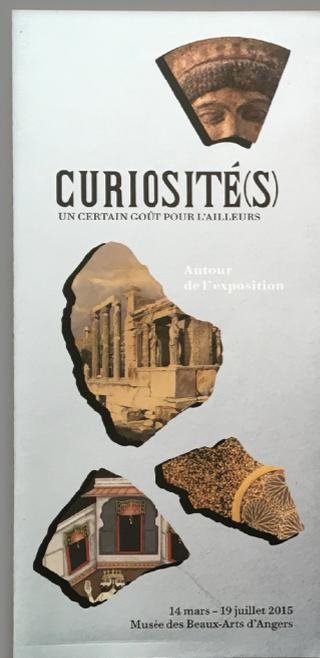






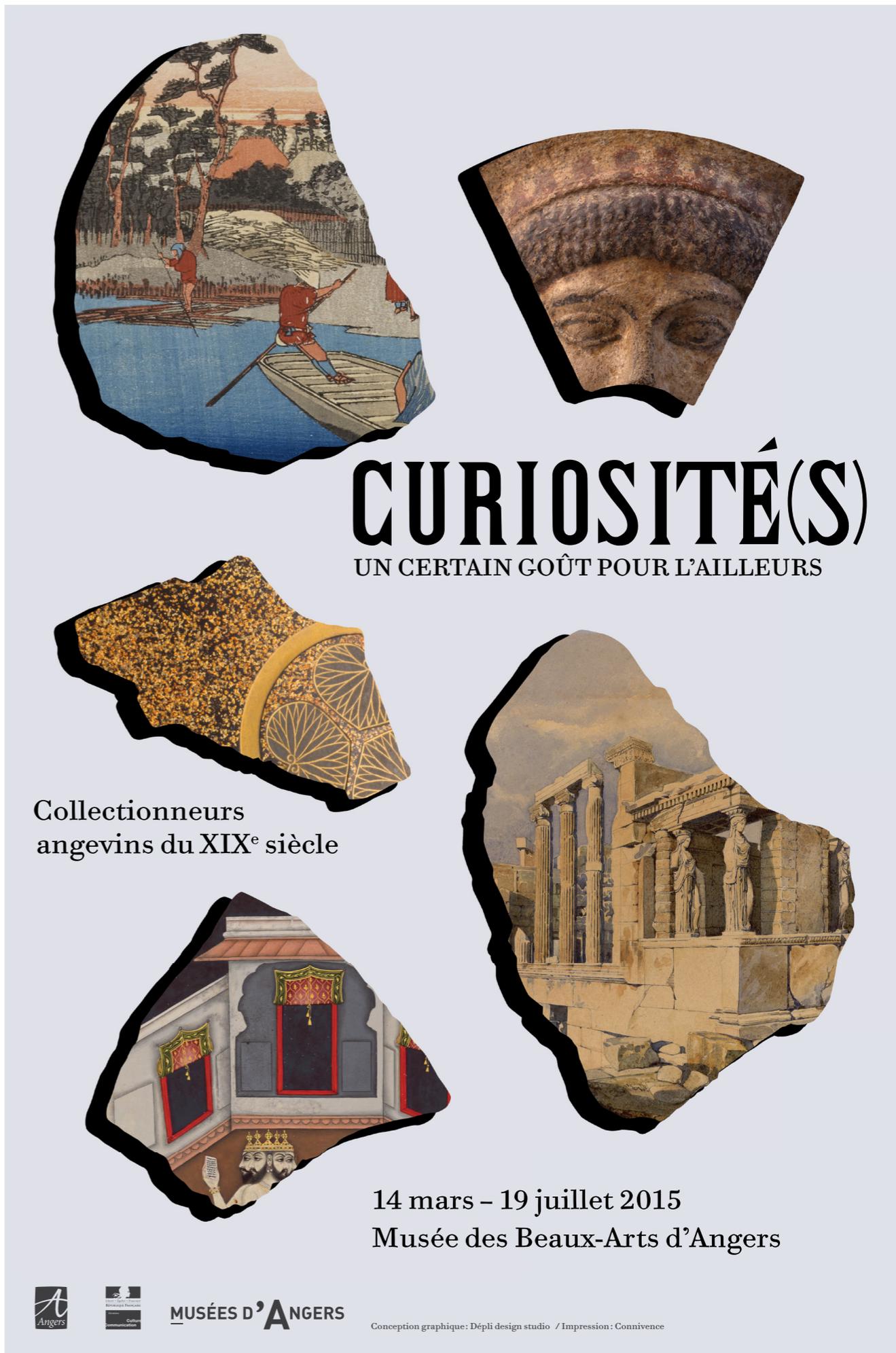
INSTITUT DU MONDE ARABE – OSIRIS, MYSTÈRES ENGLOUTIS D'ÉGYPTÉ 2015
Création du graphisme de l'exposition, de la signalétique, des audiovisuels et multimedias.
Scénographie: Sylvain Roca et Nicolas Groult





MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'ANGERS –
CURIOSITÉ(S), UN CERTAIN GOÛT POUR L'AILLEURS 2015

Création de la communication et de la signalétique
de l'exposition. Scénographie : Agence NC



CURIOSITÉ(S)

UN CERTAIN GOÛT POUR L'AILLEURS

Collectionneurs
angevins du XIX^e siècle

14 mars - 19 juillet 2015
Musée des Beaux-Arts d'Angers



MUSÉES D'ANGERS

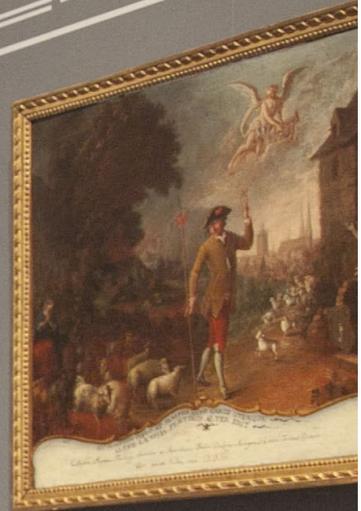
Conception graphique: Dépli design studio / Impression: Connivence



**LIONEL BONNEMÈRE
(1843 - 1905)**

LE FOLKLORISTE

De son père Eugène, notabilité saumuroise, Lionel Bonnemère hérita son goût pour l'histoire, ses dons pour l'écriture de spectacle et sa profession d'avocat. Il était aussi sculpteur (frère de Bazyl), archéologue (deuxième président de la Société préhistorique française), amateur de sciences naturelles et principalement folkloriste. C'est surtout sa collection d'objets insolites issus de sa curiosité pour les croyances populaires qui est la plus remarquable. Conscient de la disparition rapide dans les campagnes de nombreuses coutumes, il s'attacha non seulement à recueillir des objets mais à en noter à la fois la provenance et l'usage dans quelques cahiers en grande partie conservés. Membre de la Société d'anthropologie de Paris et de la Société des traditions populaires, ami de Paul Sébillot, il fut à l'origine de l'enrichissement de la salle de France au musée ethnographique du Trocadéro. Entre 1895 et 1901, il donna plus de 3 000 objets à ce musée, principalement des talismans et des amulettes mais aussi de nombreux accessoires de costumes locaux provenant des provinces de l'Ouest.





L'ITALIE DE L'INSPIRATION

Les artistes ont été inspirés par la beauté de l'Italie, la richesse de son patrimoine, la diversité de ses paysages, la grandeur de ses monuments. Cette inspiration a conduit à des œuvres d'art de grande qualité, qui ont permis de transmettre à travers les siècles l'âme de ce pays. L'Italie a été le théâtre de nombreuses œuvres d'art, de la Renaissance à l'art moderne. Les artistes ont été fascinés par la beauté de ses paysages, la richesse de son patrimoine, la grandeur de ses monuments. Cette inspiration a conduit à des œuvres d'art de grande qualité, qui ont permis de transmettre à travers les siècles l'âme de ce pays. L'Italie a été le théâtre de nombreuses œuvres d'art, de la Renaissance à l'art moderne.





LA GRANDE MOSQUÉE DES OMEYYADES DE DAMAS

Malgré tout, la mosquée abrite un petit édifice renfermant les reliques du saint. Voyageurs et historiens médiévaux restaient étonnés par la richesse de son décor, très soigneusement réalisé par des artisans byzantins. Tandis que les parties basses des murs sont ornées de placages de marbres, les parties hautes étaient tapissées de mosaïques à base d'or, dont une partie seulement subsiste. Lors de la restauration de la mosquée au début du 20^e siècle, des parties importantes de ce type de mosaïque, jusqu'alors cachées sous un plan enduit, furent redécouvertes.

Despite the many fires that ravaged it through out history - the one in 1893 was devastating - the Great Mosque of Damascus, also called the Umayyad Mosque, has retained most of its original condition. Built between 707 and 715, the monument was intended for pilgrimage and served as a symbol of the power of the Umayyad dynasty. Damascus had been the capital of the Islamic Empire since the foundation of the dynasty in 661. The mosque stood in the heart of the city, at the intersection of the former roads of the roman city, on the site of the basilica dedicated to John the Baptist.

1070	Prise de Damas par Tamerlan. La mosquée est incendiée et pillée.	A l'époque ottomane, les mosaïques sont enduites de chaux.	1913
1401	Siege of Damascus by Timur. The mosque was burnt and pillaged.	Under the Ottoman rule, the mosaics were covered in lime plaster.	1913

RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX - GRAND PALAIS 2016
Exposition « Sites éternels ».
Création du graphisme signalétique, animé, et du livret d'exposition.

CANNES présente
LE MUSÉE ÉPHÉMÈRE DU CINÉMA

**GEORGES
MÉLIÈS**
MAGICIEN
DU CINÉMA

13 juillet – 25 août

Entrée libre, tous les jours de 14h à 22h

+ D'INFOS SUR C
UN ÉVÈNEMENT #MAIR



CANNES présente
LE MUSÉE ÉPHÉMÈRE
DU CINÉMA

**GEORGES
MÉLIÈS**
MAGICIEN
DU CINÉMA

Palais des festivals
13 juillet – 25 août
Entrée libre
tous les jours de 14h à 22h

**CANNES CINÉMA /
CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE** 2018
Communication et signalétique de l'exposition
« Georges Méliès, magicien du cinéma ».
Scénographie : Sylvain Roca



MÉLIÈS
GEORGES
MAGICIEN DU CINÉMA

ARTS DE L'ISLAM AU SUD DU SAHARA

ARTS IN SUB-SAHARAN AFRICA

فنون الإسلام جنوب الصحراء الكبرى

Aujourd'hui encore, l'étude et l'exposition des arts de l'islam ne franchissent pas le Sahara. Pourtant, au-delà de la religion, l'islam a transformé en profondeur la culture matérielle en Afrique subsaharienne.

Even today, the study and exhibition of the Islamic arts does not go beyond the Sahara. Yet, religion aside, Islam has profoundly transformed the material culture of sub-Saharan Africa.

حتى يومنا هذا، تتوقف الدراسات عن الفنون الإسلامية والمعارض التي تنظم حولها عند حدود جنوب الصحراء الكبرى، بالرغم من أن الإسلام قد طور هذه المجتمعات تطوراً عميقاً، يذهب أبعد من الدين ليصل إلى الثقافة المادية في أفريقيا جنوب الصحراء الكبرى.

La broderie, la calligraphie ou encore la vannerie sont autant de moyens d'expression qui témoignent de leur spécificité.

Si l'écriture est le fil rouge de l'exposition, la présentation d'alphabets nouveaux en est la conclusion. En faisant la synthèse entre différents systèmes d'écriture, ils révèlent la richesse des sociétés musulmanes en Afrique subsaharienne, à la croisée des cultures.



INSTITUT DU MONDE ARABE 2015

Graphisme signalétique et animé de l'exposition « Trésors de l'Islam en Afrique ».



INSTITUT DU MONDE ARABE 2012

Conception, production et suivi de l'installation audiovisuelle, présentant les poèmes pré-islamiques *Mu'allaqats* (« Les suspendus »), dans les collections permanentes du musée.

Scénographie: Roberto Ostinelli. En collaboration avec Ellen Zhao.

